

Мы первопроходцы. Такая судьба.
Уходим всё дальше, и дальше, и дальше.
Всё терпим, порой забываем себя.
И только не терпим, не терпим мы фальши.

Привес. Уходим разведкой в полярную глушь
И в дебри тайги. И житье наше строго.
Нам топи болот и пустынная сушь—
Рабочее место и дом, и дорога.

Мы первопроходцы. И каждый из нас
Потом отдохнет. Но, пока молодые,

Судьбе не изменим, она, как приказ—
Найти и измерить Земли кладовые.

Привес.

Грызет комарье, и морозы нас гнут,
Лавины нас ловят, ломают пороги.
Но всё ерунда, ведь за нами встают,
За нами встают города и дороги.

Привес.

РАДИ НАС!

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка С. СОСНИНА

Слова К. ИБРЯЕВА

Сдержанно

mp

нар *mp*

- ко - па - ми

тра - вы сте - лют - ся

лас - ко - во,

и за - вет - ны - ми

тро - па - ми

хо - дит сла - ва сол -

-дат - ска - я. Э - то по - ступь И - сто - ри - и

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *p.* and *#p.* The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

в гро - зо - вой е - е час, э - ти гроп - ки про - то - ре - ны

The second system continues the musical score. The vocal line includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 6/8. The piano accompaniment also reflects these changes and includes dynamic markings like *p.* and *#p.*

ра - ди нас, ра - ди нас!

1.

The third system concludes the musical score. The vocal line features a first ending bracket labeled "1." and ends with a repeat sign. The piano accompaniment includes dynamic markings like *v* and *#p.*

2.

mf

нас!

Да же в пе. сне не

вы - ска.зать

mf

на - ши ду - мы до - ро - жные,

все пу - ти сле - до -

-пыт - ски - е

че - рез се - рдце про - ло - же - ны.

f
Э - то

путь на - шей Ро - ди - ны, над ко - то - рой сей - час звез - ды

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'путь' and a dotted half note 'на - шей'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 6/8. The first measure is in 6/8, and the second measure is in 9/8.

а - лы - е под - ня - ты *замедляя* ра - ди нас, ра - ди

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'а - лы - е' and 'под - ня - ты', followed by a slight deceleration ('замедляя') for 'ра - ди нас, ра - ди'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three flats, and the time signature is 6/8.

нас!

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a long note for 'нас!' that spans across the first measure and into the second. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains three flats, and the time signature is 6/8.

p *pp*

Detailed description: This system contains the final two measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a deceleration ('ritardando') and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure. The bass line continues with eighth notes. The key signature remains three flats, and the time signature is 6/8.

Над былыми окопами
Травы стелятся ласково,
И заветными тропами
Ходит слава солдатская,
Это поступь Истории
В грозовой ее час,
Эти тропки проторены
Ради нас, ради нас!

Там, где наши ровесники
Столько весен покоятся,
Ищем формулу Вечности
Мы в их подвиге воинском.
Знаем: смерть они встретили,
Не склонив своих глаз,
И шагнули в бессмертие
Ради нас, ради нас!

Даже в песне не высказать
Наши думы дорожные,
Все пути следопытские
Через сердце проложены.
Это—путь нашей Родины,
Над которой сейчас
Звезды алые подняты
Ради нас, ради нас!

НОЧНАЯ МОСКВА

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка П. ОВСЯННИКОВА

Неторопливо

mf л.р.

Б Б